

J.S. Bach
Cantata No. 10
Meine Seel erhebt den Herren

Coro.

Vivace. (♩ = 88.)

Pianoforte.

The musical score is written for a Chorus (Coro) and a Pianoforte (Piano) accompaniment. The tempo is marked 'Vivace' with a note value of 88. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is organized into five systems, each with a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The piano part features a prominent, rhythmic bass line with frequent eighth and sixteenth notes, and a more melodic upper line. The vocal part consists of a single melodic line with various ornaments and trills. The score concludes with a final cadence in the piano part.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 10

Soprano.

Alto. Mei - - - ne Seel' er - hebt den

Tenore. Mei - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt

Basso. Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn, er - hebt den

Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn,

A

p

Her - - - ren

den Herrn, erhebt den Herrn, mei - ne Seel' erhebt den Herrn

Herrn, mei - ne Seel' erhebt den Herrn, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

mei - ne Seel' er - hebt, mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

mf

First system of the piano introduction, featuring a complex, flowing texture in the right hand and a more rhythmic, steady accompaniment in the left hand.

B

und mein Geist freu - et sich Got - tes.
 und mein Geist freuet sich, freu -
 und mein Geist freu - et, freu - et sich. freu -
 und mein Geist freuet sich, freu - et sich,

B

Second system of the piano introduction, continuing the complex texture from the first system.

mei - nes Hei - lan - des;
 et sich Gottes, meines Hei - lan - des, und mein Geist freu - et
 et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mein Geist freu - et
 freu - et

Third system of the piano introduction, concluding the piece with a final, steady accompaniment in the left hand.

The image displays a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 10. It features four vocal staves at the top and two piano staves at the bottom. The vocal parts are in G minor (three flats) and 4/4 time. The lyrics are in German, with the first line of the vocal melody reading: "sich, freu - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line, both featuring intricate sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the piano part. The score is written on a single page with a white background and black ink.

sich, freu - - et sich Got - tes, mei - nes Hei - lan - des;

sich, fren - et sich Got - tes, mei - - - nes Hei - lan - des;

sich Got - - - tes, mei - nes Hei - lan - - - des;

mf

The image displays a page of a musical score for J.S. Bach's Church Cantata BWV 10. It consists of four systems of staves. Each system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard accompaniment (Piano and Bass). The lyrics are in German, and the music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system begins with a 'C' time signature. The lyrics for the first system are: 'denn er hat sei-ne e-len-de Magd, denn er hat sei-ne e-'. The second system continues the lyrics: 'Magd an-ge-sehen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, er hat sei-ne e-len-de Magd'. The third system continues: 'an-ge-sehen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, er hat sei-ne e-len-de Magd'. The fourth system concludes with: 'an-ge-sehen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, er hat sei-ne e-len-de Magd'. The keyboard part features a prominent, rhythmic pattern in the right hand, often playing eighth notes in a descending and ascending sequence.

C

denn er hat sei-ne e-len-de Magd, denn er hat sei-ne e-

C

Magd an-ge-sehen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, er hat sei-ne e-len-de Magd

an-ge-sehen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, er hat sei-ne e-len-de Magd

an-ge-sehen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, er hat sei-ne e-len-de Magd

an-ge-sehen, sei-ne e-len-de Magd an-ge-sehen, er hat sei-ne e-len-de Magd

D

Sie, he, von nun an werden mich
 Sie - he, von nun an
 Sie, he, von nun an wer, den mich se - - lig

D

se - - lig prei -
 wer - den mich se - - lig prei - sen
 prei
 wer, den mich se - lig prei - sen,

sen al - le, al - le, al - le Kin - des
 al - le Kin - des
 sen al - le, al - le, al - le, al - le Kin - des
 wer - den mich se - lig prei - sen

Kind. Sie - he von nun an wer - den mich se - lig
 Kind,
 Kind. Sie - he, von nun an wer - den mich se -
 al - le Kin - des

prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich
 wer - den mich se - lig prei - sen, von nun an, von
 - lig prei - sen al - le Kin - des Kind, wer - den mich se - lig
 Kind, al - le Kin - des Kind, von nun an

se - lig prei - sen al - le, al - le,
 nun an wer - den mich se - lig prei -
 prei - sen, von nun an, von nun an wer - den mich
 wer - den mich se - lig prei - sen, mich se - lig

al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich
 sen al - le, al - le, al - le Kin - des Kind, wer - den mich
 se - lig prei - sen al - le Kin - des Kind, wer - den mich
 prei - sen, mich se - lig prei - sen al -

se - lig prei -
 se - lig prei -
 se - lig prei -

sen al - le Kin - des

sen al - le Kin - des

sen al - le Kin - des

le, al -

Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.

Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.

Kind, al - le, al - le Kin - des Kind.

le, al - le, al - le Kin - des Kind.

Aria.

(Allegro $\text{♩} = 88.$)

mf

Soprano.

Herr, Herr, Herr, der du

stark und mächtig bist, der du stark und mächtig bist, der du stark und mächtig

bist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, Gott, des - sen

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 10

Na - me hei - lig ist, wie wunder - bar —

sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und mächtig bist, Gott.

des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne Wer - ke!

Herr, der du stark ——— und mächtig bist,

Gott, des_sen Na - - -

- me hei - lig ist, Gott, Gott, des_sen Name hei - lig

ist, Gott, des_sen Na - - me hei - - lig ist, wie wunder -

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 10

bar... sind dei - ne Wer - ke! Herr, Herr, der du stark und

mächtig bist, Gott, des - sen Na - me hei - lig ist, wie wun - - der - bar sind dei - ne

Wer - ke!

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 10

Du siehest mich E - len - - - den an, mich, du siehest

mich E - lenden an, du siehest mich E - len - - - den an,

du hast an mir so viel. — so viel ge - than an mir, du hast an

mir so viel ge - than, an mir so viel ge - than, dass ich nicht al - - -

les zähl' und mer - ke,

mf

dass ich nicht al - les zähl' und mer - ke, dass

p

nicht al - les zähl' und mer. ke.

p

Da Capo.

Recitativo.

Tenore.

Des Höchsten Güte und Treue wird alle Morgen neu und währet immer für und für bei

denen, die allhier auf seine Hilfe schauen und ihm in wahrer Furcht vertrauen;

hingegen übt er auch Gewalt mit seinem Arm an denen, welche weder kalt noch

warm im Glauben und im Lieben sein. Die nackt, bloss und blind, die voller

Stolz und Hoffahrt sind, will seine Hand wie Spreu zerstreuen

wie Spreu zerstreuh.

Aria.
(Risoluto $\text{♩} = 166$)

Basso.

Gew.

wal - - - ti-ge, Gewal - -

...ti - ge stösst Gott vom Stuhl, stösst Gott vom Stuhl hinun - ter

in den Schwe - fel - pfuhl, hinun - ter in den Schwe - fel -

pfuhl, hinun - ter, hinun - ter in den Schwefel - pfuhl, Ge -

wal - ti - ge stösst Gott vom Stuhl hinun - ter in den Schwe - fel -

pfuhl, hin, unter in den Schwe-fel pfuhl;

die Niedern pflegt Gott zu er - hö -

hen, die Nie -

- - - dernpflegt Gott zu - er - hö - - - hen, dass sie wie Stern' am

R.H.

Himmel ste - hen. Die

Rei - - - chen lässt Gott bloss und leer.

p

bloss und leer, bloss und leer; die

Hung - ri - gen füllt er mit Ga -

ben, dass sie auf sei - nem Gnaden - meer, auf

sei - nem Gna - den - meer stets Reich - thum und die

Fül - le - ha - ben, dass sie - auf -

sei - nem Gna - den - meer, auf sei - nem Gna - den -

meer, auf seinem Gna - den -

meer stets Reich - thum und die Fül -

le - ha - ben.

Duetto.(Moderato $\text{♩} = 58.$)

Alto.

Tenore.

Er den_ket

Er den_ket der Barm.her - zig - keit, der Barmher - zig - keit,

der Barm.her - zig - keit, er den_ket der Barmher - zig - keit,

er den_ket der Barm - her - - - zig - keit, er den_ket

er den_ket der Barm.her - zig - keit, er den_ket der Barm - her -

der Barm-her-zig-keit, er den- ket der Barm-her-zig-keit, er den- ket
- - - zig-keit, er den- ket der Barm-her-zig-

der Barm-her-zig-keit, er den- ket der Barm-her-zig-keit, der Barm-her-zig-
keit, er den- ket der Barm-her-zig-keit, er den- ket der Barm-her-zig-

keit und hilft sei- nem Diener, hilft sei- nem
keit und hilft sei- nem Diener, hilft sei- nem Die- ner Is-ra-el auf, hilft sei- nem



Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem Die - ner Is -

Die - ner Is - ra - el auf, und hilft sei - nem Diener, hilft sei - nem



- ra - el, Is - ra - el auf.

Die - ner Is - ra - el auf.

Recitativo.

Tenore.



Was Gott den Vätern alter Zeiten ge-redet und verheissen hat, erfüllt er auch in

Werkund in der That. Was Gott dem A.braham, als er zu ihm in sei.ne Hüt.te

kam, versprochen und ge.schworen, ist, da die Zeit er - fül.let war, geschehen.

Andante. (♩ = 92.)

Sein Sa - me musste sich so sehr wie Sand am Meer und

Stern am Firmament ausbrei - ten, der Hei - land ward ge - bo - ren, das

ew - ge - Wort liess sich im Fleische se - hen, das menschli - che Ge -

schlecht vom Tod und allem Bö - sen und von des Sa - tans Skla - ve -

rei aus lauter Lie - be zu er - lö - sen; drum bleibt da -

bei, dass Got - tes Wort voll Gnad' und Wahr - heit sei -

Choral.

Soprano.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Alto.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Tenore.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Basso.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem heiligen

Gei - ste, wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar und von

Gei - ste, wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar

Gei - ste, wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar und von

Gei - ste, wie es war im An - fang, jetzt und im - mer - dar und von Ewig.

E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men.

und von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men.

E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men.

keit zu Ewigkeit, A - men.